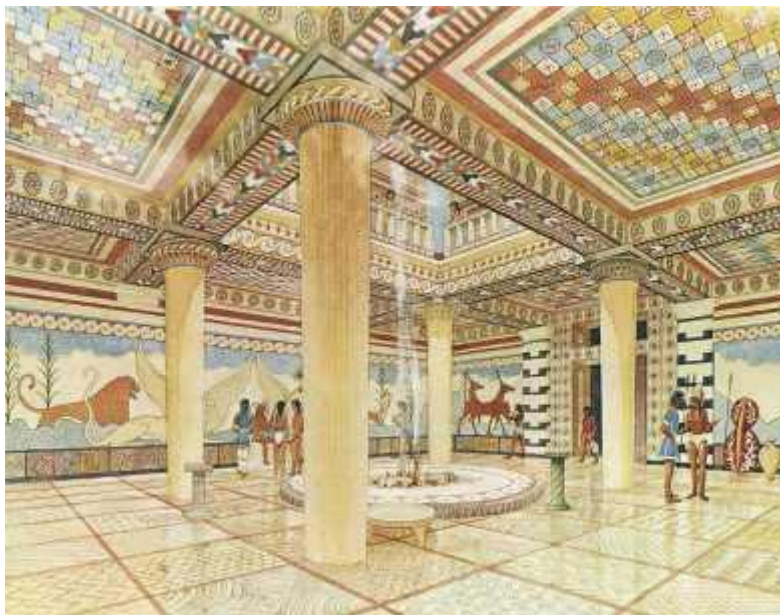


## ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ

4<sup>η</sup> Ενότητα: Ραψωδία α, 174-360: Διάλογος του Τηλέμαχου με την Αθηνά – Μέντη. Η αναχώρηση της θεάς.



### Φύλλο εργασίας

#### 1. Σημειώστε Σ ή Λ για να δείξετε το σωστό ή το λάθος:

- Ο Μέντης εμπορεύεται σίδηρο που τον ανταλλάσσει με χαλκό.
- Οι μνηστήρες είναι οι αριστοκράτες της Ιθάκης.
- Ο Μέντης ισχυρίζεται ότι είναι μάντης.
- Η Αθηνά έφυγε μεταμορφωμένη σε πουλί.
- Ο Μέντης αποκαλύπτει στον Τηλέμαχο ότι ο πατέρας του ζει σ' ένα νησί όπου τον κρατά μια γυναίκα.
- Το δείπνο των μνηστήρων είναι γεύμα εταιρικό.
- Στη Μυκηναϊκή εποχή πάνω από τον τάφο του νεκρού ύψωναν τύμβο.
- Οι Αχαιοί πολεμιστές φορούσαν σιδερένια πουκάμισα (θώρακες).
- Τα κτερίσματα ήταν εδέσματα των ανθρώπων της ηρωικής εποχής.

2. Η Αθηνά- Μέντης..... (α) τον Τηλέμαχο να συγκαλέσει τους..... (β) σε συνέλευση και να πραγματοποιήσει ταξίδι για ..... (γ). Μετά τη συνομιλία έχουμε..... (δ) της Αθηνάς.

Διαλέξτε τη σωστή φράση ή λέξη από τις παρακάτω ομάδες για να συμπληρώσετε την παραπάνω φράση.

α) παρακαλεί - διατάζει – αποτρέπει – συμβουλεύει

β) Αχαιούς – μνηστήρες – δικούς του ανθρώπους

γ) να ξεφύγει από τους μνηστήρες – να γνωρίσει παλιούς συμπολεμιστές του πατέρα του – να μάθει νέα για τον πατέρα του.

δ) ενανθρώπιση – επιφάνεια – εξαφάνιση – ανάληψη

3. Πώς θα χαρακτηρίζατε τον Τηλέμαχο;

α) που δεν αναλαμβάνει την προάσπιση των συμφερόντων του σπιτιού του

β) που είναι βέβαιος για το θάνατο του πατέρα του

γ) που αβίαστα αποκαλύπτει στον ξένο τα βάσανά του

δ) που δέχεται να ακολουθήσει τις συμβουλές της Αθηνάς – Μέντη

ε) που προσφέρεται να χαρίσει δώρο στον ξένο

4. Αντιστοιχίστε τις φράσεις της στήλης Α με τη στήλη Β.

A	B
1. Η Αθηνά γνωρίζει ενώ ο Τηλέμαχος αγνοεί την τύχη του πατέρα του.	α) αντίθεση
2. Η παρουσία της Αθηνάς με τη μορφή του Μέντη	β) παράλληλη δράση
3. Η συμβουλή της Αθηνάς για πραγμάτωση ταξιδιού και αναζήτηση πληροφοριών.	γ) επιβράδυνση
4. Πληροφορίες για τον Λαέρτη.	δ) ανθρωπομορφισμός
5. Ιδανικό μεταπολεμικού ανθρώπου και ανθρώπου ηρωικής εποχής.	ε) τραγική ειρωνεία
6. Οι μνηστήρες γλεντούν ενώ ταυτόχρονα Ο Τηλέμαχος συνομιλεί με τον ξένο.	στ) προΐδεασμός
7. Οι θεοί έβαλαν το κακό στο νου τους.	ζ) ενανθρώπιση

5. Τι συμβουλεύει η Αθηνά - Μέντης τον Τηλέμαχο να κάνει, αν τα νέα από το ταξίδι του είναι :

- ευχάριστα : α).....
- δυσάρεστα : α).....  
β).....  
γ).....

6. Η επική ειρωνεία επιβάλλει να αγνοούν τα πρόσωπα του έπους πράγματα που ο ακροατής τα γνωρίζει. Έτσι στη σκηνή της συνομιλίας του Τηλέμαχου με την Αθηνά έχουμε επική ειρωνεία:

- α).....
- β).....
- γ).....

7. Η Αθηνά – Μέντης για να πετύχει το σκοπό της πρέπει να πείσει τον Τηλέμαχο. Ποιες λεπτομέρειες δείχνουν την αληθοφάνεια της πλαστής ιστορίας;
- α) .....
- β) .....
- γ) .....
- δ) .....
8. Ποιους σκοπούς εξυπηρετεί ο ποιητής όταν διακόπτει, επιβραδύνει τη διήγησή του, παρεμβάλλοντας δευτερεύουσες πληροφορίες, όπως:
- Η αναφορά στον Λαέρτη: α).....  
β).....
  - Η αναφορά στο ταξίδι του Οδυσσέα στην Εφύρη: α) .....
9. Όταν ο ποιητής μεταφέρει στοιχεία πολιτισμού της δικής του εποχής σε προγενέστερη έχουμε αναχρονισμό. Ποιο στοιχείο αναχρονισμού έχουμε στην πλαστή ιστορία της Αθηνάς – Μέντης;
- α).....
10. Μελετήστε τους στίχους 241-266 και απαντήστε ποια είναι η στάση-αξία ζωής
- α) του μεταπολεμικού ανθρώπου .....
- β) του ανθρώπου της ηρωικής εποχής .....
- γ) η προσωπική σας θέση .....
- .....
- .....



**Επιμέλεια : Αγγελοπούλου Ελένη  
Τραγουδάρα Διονυσία**