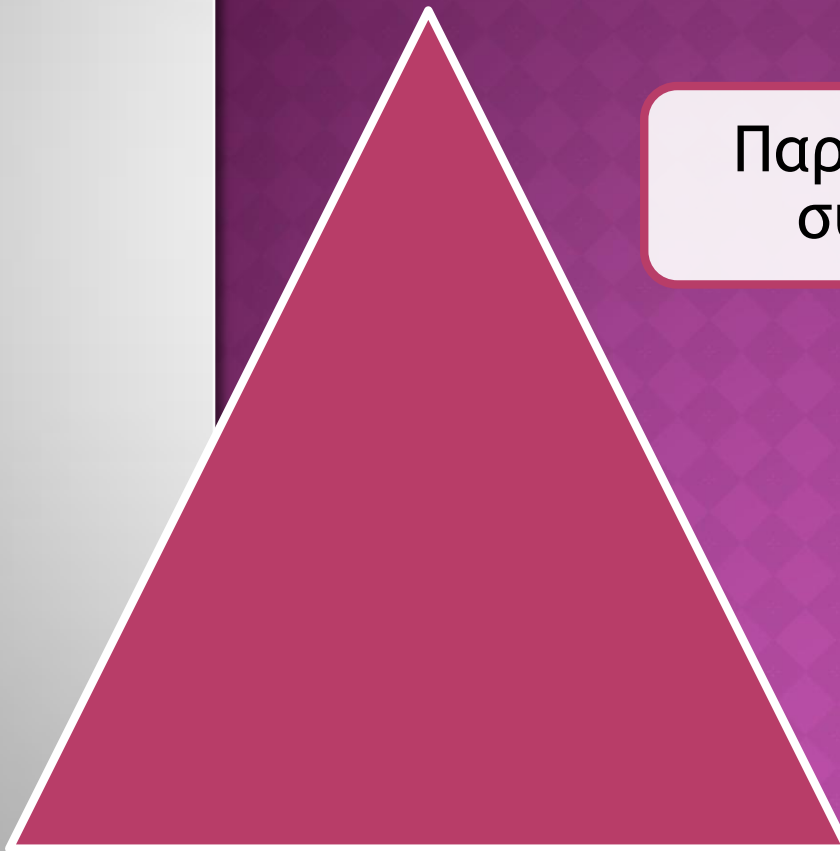


ΤΡΟΠΟΙ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ



Παρατακτική
σύνδεση

Υποτακτική
σύνδεση

Ασύνδετο σχήμα

Τρόποι σύνδεσης των προτάσεων

Παρατακτική σύνδεση

Οι προτάσεις παρατάσσονται η μια μετά την άλλη ως ισότιμα στοιχεία του λόγου.

Συνδέεται:

κύρια με κύρια

δευτερεύουσα με δευτερεύουσα

Γίνεται με τους παρατακτικούς συνδέσμους

Συμπλεκτικοί: και , ούτε, μήτε, ουδέ, μηδέ

Αντιθετικοί: μα, αλλά, παρά, ωστόσο, όμως, μόνο

Διαχωριστικοί ή διαζευκτικοί: ή, είτε

Συμπερασματικοί: ώστε, λοιπόν, άρα, επομένως (μετά από τελεία ή άνω τελεία)



Ταιριάζει σε απλά κείμενα και στον καθημερινό λόγο

Υποτακτική σύνδεση

αποτελεί στοιχείο
σύνθετου και
επιμελημένου λόγου

Οι προτάσεις δεν είναι ισοδύναμες
Έτσι,
**δευτερεύουσες εξαρτώνται από κύριες, ή
δευτερεύουσες εξαρτώνται από άλλες
δευτερεύουσες. (διαδοχική υπόταξη)**

Ως υποτακτικοί σύνδεσμοι χρησιμεύουν οι παρακάτω :

Ειδικοί : ότι, πως, που

Χρονικοί : όταν, σαν, ενώ, καθώς, αφού, αφότου, πριν, μόλις, προτού, ώσπου,
ωσότου, όσο που, όποτε, ενόσω, κάθε που

Αιτιολογικοί : γιατί, επειδή, αφού, διότι, που

Υποθετικοί : αν, σαν άμα

Τελικοί : να, για να

Βουλητικοί : να

Αποτελεσματικοί : ώστε, που

Διστακτικοί : μη, μήπως

Εναντιωματικοί : αν και, ενώ, μολονότι, μόλο που , και που, που, και ας, ας

Επίσης, υποτακτικά συνδέουν και

οι αναφορικές αντωνυμίες και επιρρήματα : που, ο οποίος, όποιος, όσος, όπου,
όπως, όσο κλπ

Οι ερωτηματικές αντωνυμίες και επιρρήματα : ποιος, τι, πόσος, πού, πώς, πόσο,
πότε κλπ.



Ασύνδετο σχήμα



Οι προτάσεις παρατίθενται
μπαίνουν δηλαδή η μια κοντά στην άλλη
χωρίς συνδετικές λέξεις και χωρίζονται με
κόμματα

Προσδίδει στο λόγο

γοργότητα, ζωντάνια, αμεσότητα, ζωηρότητα

Χρησιμοποιείται συχνά

στον καθημερινό **προφορικό λόγο**

σε προϊόντα της **λαϊκής λογοτεχνικής παράδοσης**

στον **έντεχνο ποιητικό και πεζό λόγο**



ΚΑΛΟ ΔΙΑΒΑΣΜΑ

Από τις φιλολόγους της Γ΄ τάξης
Κ. Δανιήλ και κ.Μιχαήλ