



Γνωρίζω το συγγραφέα Γ. Ιωάννου

Γιώργος Σορολόπης (όπως ήταν το πραγματικό όνομα του Γιώργου Ιωάννου) γεννήθηκε στη **Θεσσαλονίκη** το 1927. Σπούδασε στο τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Θεσσαλονίκης και για ένα διάστημα υπηρέτησε ως βοηθός στην έδρα της Αρχαίας ιστορίας στο **Πανεπιστήμιο της πόλης**. Εργάστηκε ως **φιλόλογος** αρχικά σε ιδιωτικά σχολεία στην **Αθήνα** και σε άλλα μέρη της **Ελλάδας** και στη συνέχεια σε δημόσια σχολεία σε διάφορες περιοχές της χώρας. Από το 1962 και για δύο χρόνια δίδαξε στο ελληνικό γυμνάσιο στη **Βεγγάζη** της **Λιβύης**. Το 1974 ορίστηκε μέλος της Επιτροπής για τη συγκρότηση ανθολογίου κειμένων λογοτεχνίας για το **Δημοτικό σχολείο**, καθώς και για την ανανέωση των Νεοελληνικών Αναγνωσμάτων του **Γυμνασίου**. Πέθανε στα 58 του χρόνια.

Στα γράμματα εμφανίστηκε το 1954 με μια μικρή ποιητική συλλογή, τα **Ηλιοτρόπια**, την οποία ακολούθησε μια δεύτερη το 1963. Έκτοτε επιδόθηκε στην πεζογραφία όπου κυρίως καταξιώθηκε ως λογοτέχνης. Παράλληλα έκανε μεταφράσεις αρχαίων κειμένων, εξέδωσε εκλογές δημοτικών τραγουδιών, παραμυθιών, παραγκιόζη, έγραψε θέατρο, χρονογραφήματα και μελέτες. Το 1979 τιμηθεί με το Πρώτο Κρατικό Βραβείο Διηγήματος για το βιβλίο του **Το δικό μας αίμα**.

Τα χρόνια που σφράγισαν τη ζωή του συγγραφέα είναι εκείνα του πολέμου, της κατοχής, της αντίστασης και του εμφυλίου, όπως τα έζησε στη Θεσσαλονίκη που μεγάλωσε. Προικισμένος με ασυνήθιστη αισθαντικότητα όσο και παρατηρητικότητα γνώρισε από κοντά το δράμα της προσφυγιάς, του ξεριζωμού των Εβραίων, και γενικότερα των συμπολιτών του, στο διάστημα αυτής της παραγμένης περιόδου. Τα περισσότερα κείμενά του συνθέτουν ως σύνολο μια τοιχογραφία - μωσαϊκό της Θεσσαλονίκης και των ανθρώπων της, ιδωμένων από την προσωπική του σκοπιά.

Αφόρμηση: Απόσπασμα από την ταινία «ο κύκλος των χαμένων ποιητών»

Θεματικά κέντρα

Λαϊκός πολιτισμός και η αξία του
Η απομάκρυνση των νέων από τη λαϊκή παράδοση
Τα μοντέλα διδασκαλίας
Κρίσεις μέσα στην τάξη και η διαχείρισή τους



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τι εννοούμε με τον όρο «λαϊκός πολιτισμός»;

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ποια ήταν, αρχικά, η στάση των παιδιών απέναντι στη λαϊκή παράδοση; Πού οφείλεται;

.....
.....
.....
.....

Με ποιους τρόπους κατάφερε ο νέος φιλόλογος να καλλιεργήσει το ενδιαφέρον των μαθητών για το λαϊκό πολιτισμό;

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Παράλληλα κείμενα

«Η Νέα παιδαγωγική» Καζατζάκης,

«Και πάλι στο σχολείο» Ζώρζ Σαρή

Μπορείτε να δείτε την ταινία «Το καναρινί ποδήλατο» του Δημήτρη Σταύρακα

Μπορείτε να ακούσετε «Another Brick In The Wall (Part II)»

Σχολάζω τις εικόνες...
Σε ποιο μοντέλο διδασκαλίας
θα τις χρησιμοποιούσατε για
να φτιάξετε ένα πολυτροπικό
κείμενο;



Ακόμα ένα τούβλο στον τοίχο

Δεν χρειαζόμαστε εκπαίδευση
Δεν χρειαζόμαστε έλεγχο στη σκέψη
Όχι μαύρο σαρκασμό στην τάξη
Δάσκαλοι, αφήστε τα παιδιά ήσυχα
Έ! Δάσκαλε, άσε τα παιδιά ήσυχα
Στο κάτω κάτω είναι απλά ένα ακόμα τούβλο στον τοίχο
Στο κάτω κάτω είσαι απλά ένα ακόμα τούβλο στον τοίχο
Δεν χρειαζόμαστε εκπαίδευση
Δεν χρειαζόμαστε έλεγχο στη σκέψη
Όχι μαύρο σαρκασμό στην τάξη
Δάσκαλοι, αφήστε τα παιδιά ήσυχα
Έ! Δάσκαλε, άσε τα παιδιά ήσυχα
Στο κάτω κάτω είναι απλά ένα ακόμα τούβλο στον τοίχο
Στο κάτω κάτω είσαι απλά ένα ακόμα τούβλο στον τοίχο

We don't need no thought control
No dark sarcasm in the classroom
Teachers leave them kids alone
Hey teacher leave them kids alone
All in all it's just another brick in the wall
All in all you're just another brick in the wall
We don't need no education
We don't need no thought control
No dark sarcasm in the classroom
Teachers leave them kids alone
Hey teacher leave us kids alone
All in all you're just another brick in the wall
All in all you're just another brick in the wall

Δημιουργική γραφή

Ιδανικός δάσκαλος για μένα είναι...

Το σχολείο που ονειρεύομαι...